

NOTA: NEI DIALOGHI, LE PARTI SOTTOLINEATE RAPPRESENTANO IL PENSIERO. QUINDI VERRANNO PRONUNCIATE DAL PERSONAGGIO CHE STA DIALOGANDO, MA NON SENTITE DALL'INTERLOCUTORE.

1 INT. SALA DA PRANZO - NOTTE

In un ambiente domestico, stanno cenando Paolo e Alice. La stanza è in penombra e illuminata debolmente da una luce calda.

Alice appoggia le posate nel piatto e si pulisce delicatamente la bocca col tovagliolo, picchiettandolo sulle labbra. Sorride:

ALICE

Tesoro, la carne è ottima. C'è quella...nota piccante che adoro!
(Beve dell'acqua) - ho la gola in fiamme, maledetto

PAOLO

Grazie amore, è esattamente la stessa ricetta che avevo preparato al nostro primo appuntamento! - con qualche etto di peperoncino in piu...

Paolo mangia un'altro boccone. Alice sposta il piatto sazia.

ALICE

ecco cosa mi ricordava! Non riesco a crederci che sono passati 9 anni esatti (Sorriono). Amore è squisita, dovresti proporla a qualche tuo collega! Magari ti promuovono. - e la smetti di fare il lavapiatti sottomesso

PAOLO

Potrei parlarne col capo chef...appena sarà di buon umore... - È già tanto se mi fanno toccare i piatti sporchi

ALICE

Certo parlaci, hai sempre delle idee così innovative in cucina - chi se lo dimentica il gelato ai gamberetti (si mette una mano davanti alla bocca come per trattenere il disgusto)

PAOLO

Grazie! Diciamo che mi piace sperimentare - eccola che fa finta di essere sazia - sei sazia amore? (Guardando gli avanzi nel piatto)

ALICE

Oh, sì (massaggiandosi lo stomaco). Ne mangerei a quintali ma...sai, voglio stare più attenta. - al contrario di te, che stai diventando un maiale.

PAOLO

- ma se ogni scusa è buona per strafogarti di dolci

ALICE

Ma c'è sempre posto per il dessert!

PAOLO

- eh, appunto - Perfetto, perché stasera ti sorprenderò con il dolce! - definitivamente